



Кафедра туризму та економіки підприємства

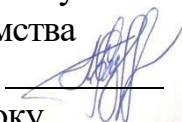
«ЗАТВЕРДЖЕНО»

завідувач кафедри туризму

та економіки підприємства

Людмила БЕЗУГЛА

«08» вересня 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ ТУРИСТИЧНИХ КОМПЛЕКСІВ»

Галузь знань	J Транспорт та послуги
Спеціальність	J2 Готельно-ресторанна справа та кейтеринг
Рівень вищої освіти	J3 Туризм та рекреація
Освітньо-професійна програма	Другий (магістерський) «Готельно-ресторанний бізнес» «Туристична діяльність»
Статус	Вибіркова
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Термін викладання	2-й семестр, 3 чверть
Мова викладання	українська

Викладач: к.держ.упр., доц. кафедри туризму та економіки підприємства
Захарова С.Г.

Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру туристичних комплексів» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальностей J2 Готельно-ресторанна справа, J3 Туризм та рекреація, ОПП «Готельно-ресторанний бізнес» та «Туристична діяльність». Нац. техн. ун-т. «Дніпровська політехніка», кафедра туризму та економіки підприємства. Д.: НТУ «ДП», 2025. 15 с.

Розробниця: к.держ.упр., доц. кафедри туризму та економіки підприємства
Захарова С.Г.

Робоча програма регламентує:

- мету дисципліни;
- дисциплінарні результати навчання, сформовані на основі трансформації очікуваних результатів навчання освітньої програми;
- базові дисципліни;
- обсяг і розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять;
- програму дисципліни (тематичний план за видами навчальних занять);
- алгоритм оцінювання рівня досягнення дисциплінарних результатів навчання (шкали, засоби, процедури та критерії оцінювання);
- інструменти, обладнання та програмне забезпечення;
- рекомендовані джерела інформації.

Робоча програма призначена для реалізації компетентнісного підходу під час планування освітнього процесу, викладання дисципліни, підготовки здобувачів до контрольних заходів, контролю провадження освітньої діяльності, внутрішнього та зовнішнього контролю забезпечення якості вищої освіти.

ЗМІСТ

1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	4
2. ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	4
3. БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
4. ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	4
5. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	5
6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.....	7
6.1. Шкали	7
6.2. Засоби та процедури.....	8
6.3. Критерії.....	9
7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ	13
8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ	13

1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни – формування світоглядної, методологічної основи професійної діяльності дизайнера, спрямованої на оволодіння методикою проведення дизайн-дослідження в процесі розробки проектного рішення, оволодіння основними принципами створення дизайн-продукту з новими споживчими властивостями, оволодіння сукупністю знань, вмінь та навичок, які необхідні для здійснення якісної та ефективної організації та проведення художньо-естетичної, конструкторської та проектно-творчої роботи в галузі дизайну зовнішнього та внутрішнього середовища; формування у студента навичок естетичної, графічної та проектно-культури.

Реалізація мети вимагає декомпозиції програмних результатів навчання в дисциплінарні та відбір змісту навчальної дисципліни за цим критерієм.

2. ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Дисциплінарні результати навчання (ДРН)	
шифр ДРН	Зміст
ДРН-1	Знати сферу призначення, основні параметри та принципи дизайну інтер'єрів туристичних комплексів
ДРН-2	Знати ергономічні та екологічні основи проектування, аксіологічні та соціокультурні основи дизайну інтер'єрів
ДРН-3	Знати основні споживацькі та виробничі вимоги до об'єктів дизайну туристичних комплексів, критерії оцінки якості дизайн-продукту; провідні концепції та напрямки дизайн-діяльності;
ДРН-4	Вміти визначати й моделювати етапи концептуального проектування (генерація ідей, концептуальне опрацювання, візуалізація).
ДРН-5	Розрізняти концепції в екологічному дизайні (взаємного інтегрування природного оточення й проєктованого середовища, рециклінгу, стилізації ознак природних об'єктів)
ДРН-6	Використовувати сучасні наукові та практичні засоби проектного (в тому числі об'ємно-просторового) моделювання для формування, візуалізації, аргументації та реалізації авторського задуму на основі пріоритетного врахування людського чинника

3. БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ

Додаткових вимог до базових дисциплін не встановлюється.

4. ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Вид навчальних занять	Розподіл за формами навчання, години					
	денна			Заочна		
	обсяг	аудиторні заняття	самостійна робота	обсяг	аудиторні заняття	самостійна робота
Лекційні	60	18	42	60	4	56
практичні	60	18	42	60	4	56
РАЗОМ	120	36	84	120	8	112

5. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, Години
	ЛЕКЦІЇ	60
ДРН-1 ДРН-2	Тема 1. Теоретичні основи дизайну 1.1. Понятійний апарат, функції, принципи та закони дизайн-діяльності 1.2. Типологія проєктних парадигм та підходів у дизайні 1.3. Методологія, стратегія і тактика дизайн-проєктування 1.4. Ергономічні та екологічні основи, ідеї гуманістичного дизайну	7
ДРН-1 ДРН-2	Тема 2. Методика і методи дизайну 2.1. Класифікація методик і методів сучасного дизайну 2.2. Художньо-образне та графічне моделювання, макетування 2.3. Організація процесу та етапи розробки дизайн-проєкту 2.4. Розробка та презентація дизайн-концепції	6
ДРН-1 ДРН-2 ДРН-3	Тема 3. Комплексний підхід до проєктування приміщення обраної спрямованості туристичних комплексів (житлові, громадські, адміністративні, підсобні) 3.1. Особливості комплексного проєктування житлових, громадських і адміністративних приміщень 3.2. Використання технологій, матеріалів та імітацій у графічному проєктуванні 3.3. Інтер'єрне наповнення: меблі, обладнання, освітлення, озеленення 3.4. Фактури та текстури у створенні інтер'єрних рішень	7
ДРН-1 ДРН-2	Тема 4. Стилi інтер'єрів та їх еволюція 4.1. Класифікація стилів: історичні, сучасні та змішані. 4.2. Основні риси стилю: композиція, форма, колір, матеріали. 4.3. Використання принципів ритму, балансу, симетрії у дизайні. 4.4. Формування стильової концепції туристичних інтер'єрів.	6
ДРН-1	Тема 5. Колористика в інтер'єрах туристичних комплексів 5.1. Теорія кольору: поняття, класифікація, характеристики 5.2. Психологічний та фізіологічний вплив кольору на людину 5.3. Принципи створення колористичних схем і гармонійних рішень 5.4. Світло в інтер'єрі: природне і штучне освітлення, світлові схеми	7
ДРН-1 ДРН-2 ДРН-3 ДРН-4	Тема 6. Концептуальний дизайн інтер'єру 6.1. Художній образ і функціональні особливості середовищного дизайну 6.2. Чинники формоутворення: матеріали, фізичні та механічні властивості 6.3. Біоніка та ергономіка у формотворенні дизайну середовища 5.4. Проєктування концептуальних рішень для туристичних інтер'єрів	7
ДРН-1 ДРН-2 ДРН-3 ДРН-5	Тема 7. Теорія і практика екологічного дизайну 7.1. Принципи екологічного проєктування та арт-рециклінг у дизайні 7.2. Використання вторинних матеріалів і трансформація об'ємних форм 7.3. Етнокультурна ідентичність як основа екодизайну 7.4. Біонічне формотворення й екологічні матеріали в інтер'єрах	7
ДРН-1 ДРН-6	Тема 8. Особливості художнього проєктування інтер'єру 8.1. Художнє проєктування приміщень різної функціональної спрямованості 8.2. Вибір елементів оформлення (розпис, мозаїка, вітраж тощо) 8.3. Розробка ескізів і врахування стилістичної єдності інтер'єру 8.4. Перехід від ручного ескізу до комп'ютерної візуалізації	7
ДРН-1 ДРН-2	Тема 9. Вимоги до дизайн-проєктування та складові дизайн-проєктів інтер'єру туристичного комплексу	6

ДРН-3	9.1. Графічний проєкт: візуалізація, плани, розгортки, експлікація	
ДРН-6	9.2. Складання специфікацій та технічних документів	
	9.3. Види презентацій для замовника (планшети, відео, скетч-буки)	
	9.4. Методи ефективної комунікації дизайн-рішень	
	ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ	60
ДРН-1	1. Теоретичні основи дизайну	7
ДРН-2	Понятійний апарат теорії та методики дизайну. Зміст понять: дизайн, дизайн-діяльність, об'єкт, предмет, продукт дизайну, функції дизайну, проєктні фактори, принципи проєктної діяльності, закони дизайну. Типологія проєктних парадигм в дизайні (предметний, середовищний, інтерактивний тощо). Головні види та базові категорії дизайну. Методологія дизайну. Структура методологічних знань. Типологія і система методів сучасного дизайну. Класифікації методів залежно від аспектів процесу дизайн-проєктування. Мета, стратегія і тактика дизайн-проєктування. Категорії типів дизайн-проєктування. Типи проєктних стратегій. Головні теоретичні концепції. Підходи до дизайн-діяльності. Ергономічні та екологічні основи дизайн проєктування. Ідеї «гуманістичного дизайну». Механізми перетворення в дизайн-діяльності. Проєктування як трикомпонентний процес. Смисло- і формоутворення в дизайн-діяльності. Дослідження і експеримент в дизайні. Проєктна концепція. Структурні рівні проєктної концепції. Структура дизайну за ознакою методичного принципу проєктування.	
ДРН-3	2. Методика і методи дизайну	6
ДРН-4	Види методик в дизайні та їх визначення. Художньо-образне моделювання як основний метод дизайну. Принципи та прийоми графічного моделювання. Макетування і види макетів. Моделювання. Засоби дизайн-проєктування. Організація процесу дизайн-проєктування. Етапи розробки дизайн проєкту. Розробка дизайн-концепції і оформлення її у вигляді дизайн-пропозиції.	
ДРН-5	3. Комплексний підхід до проєктування приміщення обраної спрямованості туристичних комплексів (житлові, громадські, адміністративні, підсобні)	7
ДРН-6	Технології та матеріали, що використовуються у оформлення приміщень. Зображення імітації матеріалів у графічному проєктуванні приміщення. Комплексне дизайн-проєктування житлових номерів туристичних комплексів, офісного приміщення, громадських приміщень комплексу. Аналіз аналогової інформації, її систематизація та виділення основних характерних рис. Урахування особливостей наповнення інтер'єру (меблі, спеціалізоване та інше обладнання, урахування правил техніки безпеки та ін., устаткування, освітлення, озеленення) приміщення обраної спрямованості. Використання різноманітних технологій та матеріалів в проєктуванні інтер'єру приміщення. Фактури та текстури.	
	4. Стилi інтер'єрів та їх еволюція	6
	Поняття стилю інтер'єру. Стилi «ретро», сучасні стилі та змішані. Основні риси та складові. Кольорові рішення, композиційна форма та оздоблювальні матеріали. Основні елементи дизайну – композиція, колір, ритм, нюанс, баланс, симетрія. Основні визначення та використання в побудові дизайн-проєктів інтер'єру туристичних комплексів.	
	5. Колористика в інтер'єрах туристичних комплексів	7
	Колір та його психо-фізіологічний вплив на людину. Міжнародна система позначень кольорів. Поняття кольору. Якісні та кількісні характеристики кольору. Дві групи кольорів: хроматичні і ахроматичні. Психолого-емоційний вплив кольорів на людину. Фізіологічний вплив кольорів на	

	людину. Основні принципи створення колористичної схеми в інтер'єрах. Світло та освітлення, естетична та утилітарна функція. Фізична природа світла. Основні поняття. Світло і колір. Освітленість. Наукові дослідження пов'язані з теорією світла. Кількісні характеристики світла. Освітлення в інтер'єрі туристичних комплексів (природне та штучне). Принципи побудови світлових схем.	
	6. Концептуальний дизайн інтер'єру Функція і художній образ в у дизайні середовища. Головні чинники, що впливають на дизайн-форму екстер'єрів, інтер'єрів. Головні чинники формоутворення в дизайні середовища. Оцінка закономірних проявів у формотворенні об'єктів навколишнього середовища, залежно від матеріалу, фізичних та механічних зусиль. Біоніка (природні аналоги) та ергономіка в дизайні середовища. Формотворення та комбінаторика в дизайні середовища. Естетичні та функціональні вимоги до створення концептуального дизайну інтер'єру. Проектування концептуального дизайну інтер'єру туристичних комплексів.	7
	7. Теорія і практика екологічного дизайну Арт-рециклінг: площинна та об'ємна форми. Екологічне проектування в практиці дизайну середовища. Використання матеріалів вторинної сировини в проектуванні об'ємного об'єкту. Формотворення в екологічному дизайні. Арт-рециклінг та зміна функцій об'ємної форми. Вимоги екологічного дизайну до форми проєктованих об'єктів. Зміна функцій об'ємної форми. Проектування середовищного об'єкту. Екодизайн: етнокультурна ідентичність. Екологічні матеріали в об'ємно-просторових формах. Художньо-проектні витoki екодизайну середовища: етнокультурна ідентичність в об'єктах дизайну. Біонічне формотворення в інтер'єрах	7
	8. Особливості художнього проектування інтер'єру Художнє проектування туристичного комплексу. Художнє проектування офісного приміщення. Художнє проектування закладу ресторанного господарства. Художнє проектування житлового приміщення. Вибір характеру елементу оформлення інтер'єру приміщення (картини, настінний розпис, рельєф, мозаїка, вітраж, сграфіто, декоративна решітка, елемент скляного оформлення, арт-об'єкт та ін.) в залежності від концепції закладу і обраного стилю. Створення попередніх начерків ескізів одного з елементів оформлення інтер'єру приміщення (настінний розпис, рельєф, мозаїка, вітраж, сграфіто, декоративна решітка, елемент скляного оформлення, арт-об'єкт та ін. на вибір). Звернення уваги на масштаб зображення, його тематику та стилістичну єдність з інтер'єром приміщення. Виконання робочого ескізу одного з обраних елементів оформлення інтер'єру приміщення «від руки». Переведення ескізу в комп'ютерний варіант зображення.	7
	9. Вимоги до дизайн-проектування та складові дизайн-проектів інтер'єру туристичного комплексу Графічний проєкт, візуалізація, плани, розгортки, експлікація і специфікація. Види презентацій дизайн-проектів замовнику (планшети, відео-презентації, скейч-буки, графічні проєкти).	6
РАЗОМ		120

6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

Оцінювання досягнень здобувачів здійснюється за допомогою прозорих процедур, що ґрунтуються на об'єктивних критеріях відповідно до Положення

університету «Про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти», <http://surl.li/bgpuz>. Досягнутий рівень компетентностей відносно очікуваних, що ідентифікований під час контрольних заходів, відображає реальний результат навчання здобувачів за дисципліною.

6.1. Шкали

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів НТУ «ДП» здійснюється за рейтинговою (100-бальною) та інституційною шкалами. Остання необхідна (за офіційною відсутністю національної шкали) для конвертації (переведення) оцінок мобільних здобувачів.

Шкали оцінювання навчальних досягнень здобувачів НТУ «ДП»

Рейтингова	Інституційна
90...100	відмінно / Excellent
74...89	добре / Good
60...73	задовільно / Satisfactory
0...59	незадовільно / Fail

Кредити навчальної дисципліни зараховуються, якщо здобувач отримав підсумкову оцінку не менше 60-ти балів. Нижча оцінка вважається академічною заборгованістю, що підлягає ліквідації відповідно до Положення про організацію освітнього процесу НТУ «ДП».

6.2. Засоби та процедури

Зміст засобів діагностики спрямовано на контроль рівня сформованості знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності та автономії здобувачів за вимогами НРК до 7-го кваліфікаційного рівня під час демонстрації регламентованих робочою програмою результатів навчання.

Здобувачі на контрольних заходах мають виконувати завдання, орієнтовані на демонстрацію дисциплінарних результатів навчання.

Засоби діагностики, що надаються здобувачам на контрольних заходах у вигляді завдань для поточного та підсумкового контролю, формуються шляхом конкретизації вихідних даних та способу демонстрації дисциплінарних результатів навчання.

Засоби діагностики (контрольні завдання) для поточного та підсумкового контролю дисципліни затверджуються кафедрою.

Види засобів діагностики та процедур оцінювання для поточного та підсумкового контролю дисципліни подано нижче.

Засоби діагностики та процедури оцінювання

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ			ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	
навчальне заняття	засоби діагностики	процедури	засоби діагностики	процедури
лекції	контрольні завдання	виконання завдань під час лекцій	комплексна контрольна робота (ККР)	визначення сумарного результату поточних контролів
практичні	контрольні завдання	виконання завдань під час практичних занять		виконання ККР під час заліку за бажанням здобувача
	індивідуальне завдання	виконання завдань під час самостійної роботи		

Під час поточного контролю лекційні заняття оцінюються шляхом визначення якості виконання контрольних конкретизованих завдань. Практичні заняття оцінюються якістю виконання контрольних завдань.

За наявності рівня результатів поточних контролів з усіх видів навчальних занять не менше 60 балів, підсумковий контроль здійснюється без участі студента шляхом визначення середньозваженого значення поточних оцінок.

Незалежно від результатів поточного контролю кожен студент під час заліку має право виконувати ККР, яка містить завдання, що охоплюють ключові дисциплінарні результати навчання.

Кількість конкретизованих завдань ККР повинна відповідати відведеному часу на виконання. Кількість варіантів ККР має забезпечити індивідуалізацію завдання. Значення оцінки за виконання ККР визначається середньою оцінкою складових (конкретизованих завдань) і є остаточним.

6.3. Критерії

Реальні результати навчання студента ідентифікуються та вимірюються відносно очікуваних під час контрольних заходів за допомогою критеріїв, що описують дії студента для демонстрації досягнення результатів навчання.

Для оцінювання виконання контрольних завдань під час поточного контролю лекційних і практичних занять в якості критерію використовується коефіцієнт засвоєння, що автоматично адаптує показник оцінки до рейтингової шкали:

$$O_i = 100 a/m,$$

де a – число правильних відповідей або виконаних суттєвих операцій відповідно до еталону рішення; m – загальна кількість запитань або суттєвих операцій еталону.

Індивідуальні завдання та комплексні контрольні роботи оцінюються експертно за допомогою критеріїв, що характеризують співвідношення вимог до рівня компетентностей і показників оцінки за рейтинговою шкалою.

Зміст критеріїв спирається на компетентнісні характеристики, визначені НРК для другого (магістерського) рівня вищої освіти (подано нижче).

**Загальні критерії досягнення результатів навчання для 7-го
кваліфікаційного рівня за НРК**

Опис кваліфікаційного рівня НРК	Вимоги до знань, умінь, комунікації, автономності та відповідальності	Показник оцінки
Знання		
- концептуальні знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень; - критичне осмислення основних теорій, принципів методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Відповідь відмінна – правильна, обґрунтована, осмислена. Характеризує наявність: - концептуальних знань; - високого ступеню володіння станом питання; - критичного осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності Відповідь містить негрубі помилки або описки	95-100
	Відповідь правильна, але має певні неточності	90-94
	Відповідь правильна, але має певні неточності й недостатньо обґрунтована	85-89
	Відповідь правильна, але має певні неточності, недостатньо обґрунтована та осмислена	80-84
	Відповідь фрагментарна	74-79
	Відповідь демонструє нечіткі уявлення студента про об'єкт вивчення	70-73
	Рівень знань мінімально задовільний	65-69
	Рівень знань незадовільний	60-64
		<60
Уміння		
- розв'язання складних непередбачуваних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів та інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Відповідь характеризує уміння: - виявляти проблеми; - формулювати гіпотези; - розв'язувати проблеми; - обирати адекватні методи та інструментальні засоби; - збирати та логічно й зрозуміло інтерпретувати інформацію; - використовувати інноваційні підходи до розв'язання завдання	95-100
	Відповідь характеризує уміння застосовувати знання в практичній діяльності з негрубими помилками	90-94
	Відповідь характеризує уміння застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації однієї вимоги	85-89
	Відповідь характеризує уміння застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації двох вимог	80-84
	Відповідь характеризує уміння застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації трьох вимог	74-79
	Відповідь характеризує уміння застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації чотирьох вимог	70-73
	Відповідь характеризує уміння застосовувати знання в практичній діяльності при виконанні завдань за зразком	65-69
	Відповідь характеризує уміння застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, але з неточностями	60-64
	Рівень умінь незадовільний	<60
Комунікація		
- донесення до	Вільне володіння проблематикою галузі.	95-100

фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності; здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Зрозумілість відповіді (доповіді). Мова: - правильна; - чиста; - ясна; - точна; - логічна; - виразна; - лаконічна. Комунікаційна стратегія: - послідовний і несуперечливий розвиток думки; - наявність логічних власних суджень; - доречна аргументації та її відповідність відстоюваним положенням; - правильна структура відповіді (доповіді); - правильність відповідей на запитання; - доречна техніка відповідей на запитання; - здатність робити висновки та формулювати пропозиції	
	Достатня зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія з незначними хибами	90-94
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано п'ять вимог)	74-79
	Задовільне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано сім вимог)	70-73
	Часткове володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано дев'ять вимог)	65-69
	Фрагментарне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано 10 вимог)	60-64
	Рівень комунікації незадовільний	<60

Автономність та відповідальність		
- управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у	Відмінне володіння компетенціями менеджменту особистості, орієнтованих на: 1) управління комплексними проектами, що передбачає: - дослідницький характер навчальної діяльності, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію;	95-100

непередбачуваних умовах; - відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб; - здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	- здатність до роботи в команді; - контроль власних дій; 2) відповідальність за прийняття рішень в непередбачуваних умовах, що включає: - обґрунтування власних рішень положеннями нормативної бази галузевого та державного рівнів; - самостійність під час виконання поставлених завдань; - ініціативу в обговоренні проблем; - відповідальність за взаємовідносини; 3) відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб, що передбачає: - використання професійно-орієнтовних навичок; - використання доказів із самостійною і правильною аргументацією; - володіння всіма видами навчальної діяльності; 4) здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, що передбачає: - ступінь володіння фундаментальними знаннями; - самостійність оцінних суджень; - високий рівень сформованості загально-навчальних умінь і навичок; - самостійний пошук та аналіз джерел інформації	
	Упевнене володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано дві вимоги)	90-94
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано шість вимог)	74-79
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано сім вимог)	70-73
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано вісім вимог)	65-69
	Рівень автономності та відповідальності фрагментарний	60-64
	Рівень автономності та відповідальності незадовільний	<60

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

На навчальних заняттях студенти повинні мати: гаджети з можливістю підключення до Інтернету; перевірений доступ до застосунків Microsoft Office: Teams, Moodle; інстальований на ПК та /або мобільних гаджетах пакет програм Microsoft Office (Word, Excel, Power Point); активований акаунт університетської пошти на Office365.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: навч. посіб. Київ : видавець ПАРАПАН, 2018.145 с.
2. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
3. Незвещук-Когут Т.С. Дизайн: навч. посіб. Чернівці: ЧТЕІ КНТЕУ, 2021. 340 с.
4. Основи формоутворення : навч. посібник / С. В. Вергунов, Н. С. Вергунова, Л. А. Звенігородський та ін. Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 124 с.
5. Сьомкін В.В. Образна і морфологічна трансформація в дизайні: навчально-методичний посібник. Київ: Інститут підприємництва, права і реклами, 2002. 46 с.
6. Чупріна Н. В., Струмінська Т.В. Сучасні технології дизайн- діяльності: навч. посіб. Київ : КНУТД, 2017. 416 с.
7. Вдовченко В.В. Художнє проектування : навчальний посібник [Електронне видання]. Київ: КОНВІ ПРІНТ, 2021. 141 с.
8. Голобородько В. М. Ергономіка для дизайнерів : підручник. Харків : ХДАДМ, 2012. 378 с.
9. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Монографія. Харків : ХДАДМ; Колорит, 2005. 244 с.; іл.
10. Даниленко В. Я. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна. Х.: Колорит, 2007. 197 с.
11. Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення основних понять. Чинний від 2014-01-01. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. III, 57 с.
12. Кривецька Л., Кобринович М., Воробей В., Плющева О. Стан розвитку дизайну в Україні (на прикладі графічного та предметного дизайну). Звіт за результатами дослідження. Львів. 2019. 81 с.
13. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. Основи біодизайну: навч. посібник. Київ: Каравела, 2011. 224 с.
14. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : НАКККиМ, 2018. 360 с.
15. Сайт Стенфордського Інституту дизайну. URL: <https://designprogram.stanford.edu>
16. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О. Сухомлинського. URL: <http://www.dnppb.gov.ua>
17. Державна науково-технічна бібліотека України. URL:

<http://gntb.gov.ua/ua/>

18. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

19. Бібліотека українських підручників з різних галузей знань – <http://westudents.com.ua>

20. Офіційний сайт Державного агентства з курортів та туризму. URL: <http://www.tourism.gov.ua/ua/news/27584/>

21. Захарова С.Г. Тренди в діяльності закладів розміщення. Формування сучасних концепцій управління туризмом та готельно-ресторанним бізнесом в умовах парадигми сталого розвитку: монографія Том 1. м. Запоріжжя: ЗНУ 2022, С.8-45

22. Bortnykov Y., Zakharova S., Marchenko O., Verkhovod I., & Harbar H. Innovative tourism and hospitality marketing strategies through the social ethics and social policy prisms. Cuestiones Políticas. 2023. 41(77). 569-583. <https://doi.org/10.46398/cuestpol.4177.38>

Навчальне видання

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Дизайн інтер'єру туристичних комплексів»
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальностей J2 Готельно-ресторанна справа та кейтеринг та J3 Туризм та рекреація
ОПП «Готельно-ресторанний бізнес» та «Туристична діяльність»

Розробниця:
Світлана Геннадіївна Захарова

В редакції авторки

Видано
у Національному технічному університеті
«Дніпровська політехніка».
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру ДК № 1842
49005, м. Дніпро, просп. Дмитра Яворницького, 19.